

Temática das dissertações e teses em ciência da informação no Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação da USP

Fernanda Mendes Queiroz

<http://lattes.cnpq.br/6345076501667280>

Daisy Pires Noronha

<http://lattes.cnpq.br/9025959233466881>

Publicado em: Ciência da Informação, v. 33 n. 2 maio/ago. 2004

Disponível em: <http://revista.ibict.br/ciinf/article/view/1055>

RESUMO

Estudo de natureza descritiva cujo objetivo foi traçar um panorama temático das dissertações de mestrado e teses de doutorado apresentadas ao Programa de Pós-graduação em Ciências da Comunicação – Área de concentração: Ciência da Informação e Documentação – da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, no período de 1979 a 2002. O universo de estudo constituiu-se de 114 documentos (75 dissertações de mestrado e 39 teses de doutorado). As variáveis da produção analisada referiram-se à distribuição temporal, temáticas abordadas e sua relação com as linhas de pesquisa departamentais. As dissertações/teses foram agrupadas nas categorias da Lista de Cabeçalho de Assunto adotada pelo Library and Information Science Abstracts (LISA). Observou-se que a produção discente da pós-graduação manteve-se estável no período, com tendência a aumentar. Na análise temática, as categorias 19.0 Other Fringe Subjects [Outros Assuntos Correlatos] e 12.0 Bibliographic Records [Registro Bibliográfico] foram as mais abordadas, detendo respectivamente, 22,81% e 15,54% da produção. Foram identificados como temas de maior interesse para a elaboração dos trabalhos: ação cultural, sistemas e linguagens de indexação, materiais em C&T e medicina, bibliotecas públicas e meios de comunicação de massa. Constatou-se que as temáticas abordadas na produção refletem as características da área de concentração e das linhas de pesquisa.

Palavras-chave: Produção científica. Teses. Dissertações. Ciência da informação.

Thematic of the master theses and doctoral dissertations in the information science of the communication sciences graduate program of the University of São Paulo

ABSTRACT

The objective of this study of descriptive nature is to outline an overall view of Master Degree dissertations and Doctorate theses submitted to the Postgraduate Program in Sciences of Communication, mainly in the following areas: Information and Documentation Science, School of Communication and Arts, São Paulo University, from 1979 to 2002. The universe of study comprises 114 documents (75 Master Degree dissertations and 39 Doctorate theses). The variables of the production analyzed refer to time distribution, thematics approached and their relation to the department lines of research. The dissertations/theses were grouped into categories of the List of Subject Heading, adopted by Library and Information Science Abstracts (LISA). The production was steady during this period. The categories 19.0 Other Fringe Subjects and 12.0 Bibliographic Records were the most studied ones, having, respectively, 22.81% and 15.54% of production. The themes of greater interest were cultural action, indexing systems and language, subjects on Science and Technology and medicine, public libraries and means of mass communication.

Keywords: *Scientific production. Dissertations. Thesis. Information Science.*

Temática de las tesis de maestría y disertaciones doctorales en ciencias de la información del programa de postgrado en ciencias de la comunicación de la Universidad de São Paulo

RESUMEN

El objetivo de este estudio de naturaleza descriptiva es resumir una visión general de las tesis de maestría y las tesis de doctorado enviadas al programa de posgrado en ciencias de la comunicación, principalmente en las siguientes áreas: ciencias de la información y documentación, Escuela de comunicación y artes, São Paulo Universidad, de 1979 a 2002. El universo de estudio comprende 114 documentos (75 tesis de maestría y 39 tesis de doctorado). Las variables de la producción analizada se refieren a la distribución del tiempo, las temáticas abordadas y su relación con las líneas de investigación del departamento. Las disertaciones/tesis se agruparon en categorías de la Lista de encabezados de materia, adoptada por Library and Information Science Abstracts (LISA). La producción fue constante durante este período. Las categorías 19.0 Otros sujetos marginales y 12.0 Registros bibliográficos fueron los más estudiados, con un 22,81% y un 15,54% de la producción, respectivamente. Los temas de mayor interés fueron la acción cultural, los sistemas de indexación y el lenguaje, los temas de Ciencia y Tecnología y medicina, las bibliotecas públicas y los medios de comunicación masiva.

Palabras clave: *Producción científica. Disertaciones. Tesis. Ciencias de la Información.*