

Los archivos comunitarios en el contexto del ambiente científico-técnico-informativo: agentes de la globalización solidaria y de la innovación decolonial

Fernanda Parolo de Mattos Nogueira

Máster en Ciencia de la Información, Universidade Federal de São Carlos (UFSCar), São Carlos, São Paulo, Brasil.

Profesora Suplente, Universidade Federal do Amazonas (UFAM), Manaus, Amazonas, Brasil.

Lattes: (<http://lattes.cnpq.br/3259942368161595>)

Correo electrónico: fernandap.m.nogueira@gmail.com

Luciana de Souza Gracioso

Doctorado en Ciencia de la Información (UFF/IBICT)

Profesora Asociado, Departamento de Ciência da Informação, Universidade Federal de São Carlos (UFSCar), São Carlos, São Paulo, Brasil.

Lattes: (<http://lattes.cnpq.br/4898201916360294>)

Correo electrónico: luciana@ufscar.br

Fecha de envío: 01/09/2022. Fecha de aprobación: 01/03/2023. Fecha de publicación: 22/09/2023.

RESUMEN

Este artículo pretende, a partir del contexto del Ambiente Técnico-Científico-Informacional, discutir el Archivo Comunitario como unidad cultural y como innovación de carácter inclusivo y decolonial. Se caracteriza como una investigación básica, dirigida al desarrollo y profundización del conocimiento, de base cualitativa exploratoria, centrada exclusivamente en el desarrollo de una revisión bibliográfica narrativa, en vista de la naturaleza de los temas que necesariamente habría que estudiar y relacionar. En la defensa de un escenario de Globalización Solidaria, los Archivos Comunitarios se destacan como agentes poderosos, considerando que salvaguardan la diversidad de las memorias, buscando una mayor representatividad de los grupos sociales. Al articular información, cultura, memoria e innovación, son capaces de contribuir al desarrollo solidario de la sociedad. Así, los Archivos Comunitarios, como agentes de la Globalización Solidaria y de la innovación decolonial, pueden ser optimizados a partir de los preceptos y directrices de la Organización de las Naciones Unidas, especialmente, visando el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Se admite que la Ciencia de la Información y la Archivología en un movimiento interdisciplinario en los estudios informacionales son la fuerza necesaria para la articulación y el diálogo entre los elementos mencionados, con el objetivo de salvaguardar los principios de humanidad, ética, inclusión, respeto y decolonialidad.

Palabras clave: archivos comunitarios; ambiente técnico-científico-informacional; innovación decolonial; globalización solidaria; ciencia de la información.

INTRODUCCIÓN

Partimos de la comprensión de que el contexto actual puede caracterizarse como un Ambiente Técnico-Científico-Informacional, expresión acuñada por el geógrafo y sociólogo brasileño Milton Santos (1994) para entender los flujos de espacios, configuraciones geográficas, desarrollos tecnológicos y formas de vida. En este contexto de comprensión, en el que la técnica, la ciencia y la información convergen a favor del progreso tecnológico y social, es necesario examinar las cuestiones perpendiculares al proceso de innovación.

Big Data, Internet de las Cosas, Inteligencia Artificial son algunos de los términos, por ejemplo, que destacan en la representación social actual, que asume los datos, la información y las tecnologías como insumos del proceso de innovación y progreso de la humanidad. Sin embargo, la innovación, a pesar de ser una alternativa perspicaz que busca la solución de problemas, puede estar involucrada de objetivos parciales que no traen beneficios a la sociedad como un todo. Admitiendo el poder de la innovación para la transformación amplia y efectiva de la sociedad, se entiende que este debe ser un proceso que conlleve los principios de ética, respeto, inclusión y descolonialidad.

Estudios recientes en Ciencia de la Información y Archivología abordan el aspecto decolonial, reiterando la necesidad de una mirada crítica y ética sobre la producción y difusión del conocimiento. En este sentido, Pedro Diaz (2021), al señalar que, históricamente, las narrativas de muchas poblaciones subyugadas fueron borradas y violentadas, reitera que la imaginación archivística es un llamado para que nuestra sociedad preste atención a los movimientos contemporáneos que buscan encontrar respuestas al pasado.

De esta forma, según la autora, “Os arquivos são locais de esperança e aspiração, mas, além disso, os arquivos também são locais de luta política” (Diaz, 2021, p. 10). Al asumir su postura política y ética, los Archivos Comunitarios son poderosos elementos de representatividad de diversos grupos sociales, con sus narrativas plurales, yendo en contra de lo que Adichie (2019), titula como “el peligro de una historia única”. Según la autora:

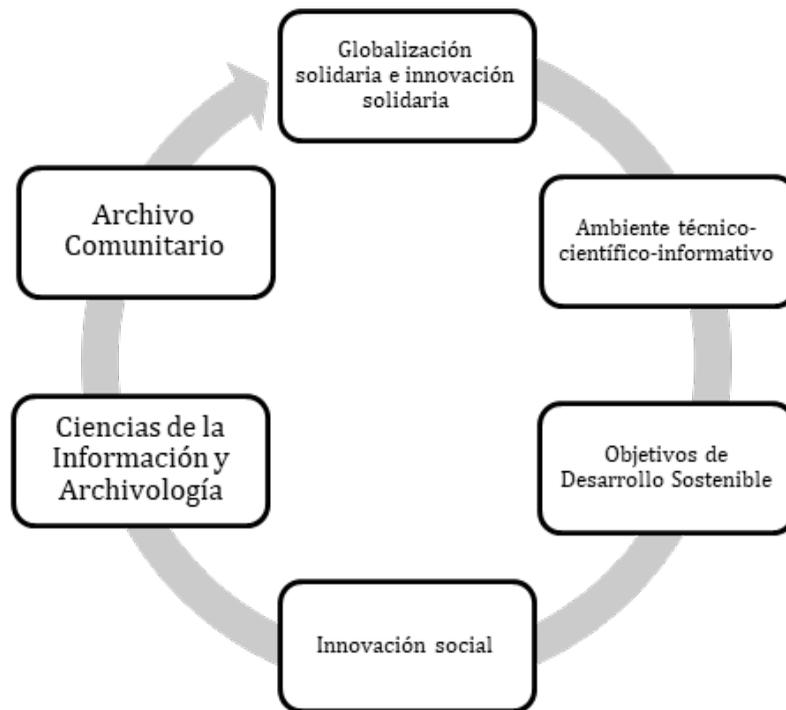
As histórias importam. Muitas histórias importam. As histórias foram usadas para espoliar e caluniar, mas também podem ser usadas para empoderar e humanizar. Elas podem despedaçar a dignidade de um povo, mas também podem reparar essa dignidade despedaçada (Adichie, 2019, p. 32)

Para contribuir al proceso de empoderamiento y humanización de la sociedad, este artículo presenta los Archivos Comunitarios como agentes relevantes en el Ambiente Científico-Técnico-Informacional, actuando como equipos de resistencia contra la “Globalización Perversa”. Esta discusión pretende intentar visualizar otra innovación: la decolonial, y otra globalización: la solidaria.

RELACIONAR LOS CONCEPTOS

Para desarrollar una discusión teórica sobre la relación entre los conceptos mencionados, es esencial presentarlos y luego relacionarlos en su calidad interdisciplinaria. La figura 1 expresa el movimiento circular de este artículo, relacionando los diferentes conceptos, seguido de su presentación en profundidad.

Figura 1 - Relación entre los conceptos



Fuente: elaboración propia, 2021.

AMBIENTE TÉCNICO-CIENTÍFICO-INFORMATIVO COMO CONTEXTO ACTUAL

En esta investigación, utilizamos, como punto de partida, la comprensión de las relaciones contemporáneas a partir de la noción de Ambiente Técnico-Científico- Informativo, propuesta por Milton Santos (1994), relacionando Técnica, Ciencia e Información al espacio geográfico y al proceso de globalización. En la perspectiva de Santos (1994), el espacio geográfico es mixto, configurado como un híbrido entre lo social y lo físico, entre un sistema de objetos y un sistema de acciones, sufriendo transformaciones a lo largo del tiempo. La comprensión de este espacio, como propone el autor, nos ayuda a entender las relaciones entre objetos, técnicas y personas.

De esta forma, según el geógrafo, la evolución de las técnicas pasó por tres momentos a lo largo de la historia: Ambiente Natural, Ambiente Técnico y Ambiente Técnico-Científico-Informativo (Santos, 1994).

El Ambiente Natural se refiere a un período de la historia en el cual la actividad humana estaba en armonía con la naturaleza, en el cual “[...] o homem escolhia da natureza aquilo que era fundamental ao exercício da vida e valorizava diferentemente essas condições naturais, as quais, sem grande modificação, constituíam a base material da existência do grupo.” (Santos, 1994, p. 70)¹.

El Ambiente Técnico se caracteriza por la confluencia entre el espacio natural y el artificial, en el cual hay una significativa sustitución de los objetos naturales por objetos técnicos, que puede ser ejemplificada por el uso de máquinas y nuevas tecnologías para las actividades humanas, teniendo como momentos representativos, la Primera Revolución Industrial y la Segunda Revolución Industrial (Santos, 1994). El Ambiente Técnico encadenó el advenimiento del ambiente en que vivimos actualmente: el Ambiente Técnico-Científico-Informacional, en el cual están presentes el sistema capitalista y el proceso de globalización, basados en la ciencia, en la técnica y en la información (Santos, 1994). Aún según el autor

O meio geográfico em via de constituição (ou de reconstituição) tem uma substância científico-tecnológico informacional. Não é nem meio natural, nem meio técnico. A ciência, a tecnologia e a informação estão na base mesma de todas as formas de utilização e funcionamento do espaço [...]. A informação tanto está presente nas coisas como é necessária à ação realizada sobre essas coisas. Os espaços assim requalificados atendem sobretudo a interesses dos atores hegemônicos da economia e da sociedade, e assim são incorporados plenamente às correntes de globalização (Santos, 1994, p. 24)².

En este sentido, la información es utilizada como un instrumento más para el mantenimiento del poder y la perpetuación de las desigualdades sociales, o como señala Freire(2006, p. 58)³:

“[...] a globalização representa a materialização de um paradigma que toma corpo a partir do momento em que um novo insumo assume papel de ‘fator-chave’ no desenvolvimento das forças produtivas: a informação”.

Santos (2000) apunta a un escenario de Globalización Perversa, sustentada por un sistema capitalista voraz, en el que, involuntariamente -o intencionalmente- acaba, al globalizar, uniformizando a las personas, monopolizando la información, la cultura, el pensamiento y los deseos, formando seres humanos cada vez más consumidores y menos ciudadanos.

Otra crítica a esta coyuntura sería el fortalecimiento de jerarquías y polarizaciones, potenciadas por un ambiente de consumo por el consumo, que son “[...] a fonte de novos totalitarismos, mais facilmente aceites graças à confusão dos espíritos que se instalam” (Santos, 2000, p. 19)⁴. Santos (1994) señala que el proceso de globalización ha unificado las cosas, sin embargo, no ha unido a las personas y así, en vez de unirnos, nos hemos uniformado, y también que “Todos os lugares são mundiais, mas não há um espaço mundial. Quem se globaliza mesmo são as pessoas [...]” (Santos, 1994, p. 13)⁵.

Siempre según el autor, la globalización se presenta como una fábula que, al ser percibida por grupos situados en los márgenes de la sociedad, se desmitifica. De esta forma, en la “[...] cidade atual a força [...] é dos ‘lentos’, [pois não] comungam com as imagens, frequentemente pré-fabricadas, [...] [que são distantes da realidade e assim] [...] acabam por descobrir as fabulações” (Santos, 1994, p. 41)⁶. Tales grupos, con sus resistencias, pueden ser ejemplificados como: mujeres, negros y negras, indígenas, comunidad LGBTQIA+, entre otros, que, al reivindicar sus espacios y voces, hacen que la sociedad sea cada vez más diversa, plural y pacífica.

En este sentido, Milton Santos (2002) presenta un escenario virtuoso y democrático, que denomina Globalización Solidaria, un modelo de sociedad globalizada, respetuosa de las diferencias y singularidades de las identidades individuales y grupales, basada en los valores de la ciudadanía y la solidaridad. En palabras del geógrafo

Um mundo solidário produzirá muitos empregos, ampliando um intercâmbio pacífico entre os povos e eliminando a belicosidade do processo competitivo, que todos os dias reduz a mão-de-obra. É possível pensar na realização de um mundo de bem-estar, onde os homens serão mais felizes, um outro tipo de globalização (Santos, 2002, p. 80)⁷.

Sin embargo, el Régimen Informativo se confirma como una noción complementaria a la comprensión de estos fenómenos y sus relaciones. Según González de Gómez (2012), sería el modo informativo dominante en una sociedad determinada, relacionado con aspectos como la política, la información y el poder. El autor indica que “[...] parecería ser una ferramenta interessante para situar e analisar as relações de uma pluralidade de atores, práticas e recursos, à luz da transversalidade específica das ações, meios e efeitos de informação [...]” (González De Gómez, 2012, p. 43)⁸. También en palabras de González de Gómez (2012, p. 43)⁹ sería “[...] como um plexo de relações e agências, um regime de informação está exposto a certas possibilidades e condições culturais, políticas e econômicas, que nele se expressam e nele se constituem”.

De esta forma, se argumenta que la lista de actores involucrados en un Régimen de Información en el contexto del Ambiente Técnico-Científico-Informacional debe ser plural y diversa, para posibilitar la innovación decolonial. Así, se enfatiza que el entendimiento alcanzado, a partir de lo anterior, es que es esencial admitir y valorar el conocimiento plural para fines sociales, en lugar de sobrevalorar los datos y la información como mecanismos económicos únicamente. Dado que Burke (2016) nos dice que estamos “ahogados en información” y “hambrientos de conocimiento”, para no ahogarnos en datos y alimentarnos de conocimiento, es necesario asumir una postura emancipadora.

INFORMACIÓN E INNOVACIÓN DESCOLONIALES COMO CAMINO A SEGUIR

Innovar requiere revisar posturas, paradigmas y creencias, siendo una actitud basada en la imaginación, la creatividad, la cooperación, en la que se relacionan varios actores: personas, empresas, instituciones de investigación y educación, ciencia, datos, información y conocimiento, tecnologías, sin olvidar la característica humana a la que está ligada.

Debe ser inclusiva y dirigida a todos, para que no se convierta en otro mecanismo de control y colonización y para que la sociedad sea innovadora y más sabia en conjunto, como un todo.

Los datos, la información y el conocimiento son los insumos necesarios para que la innovación ocurra en las organizaciones, empresas, instituciones y gobiernos. Innovar es más allá de pensar una nueva idea, aplicar esta buscando resultados que transformen, recreen y mejoren la calidad de vida de la sociedad, involucrando una lista de segmentos sociales, siendo que “[...] as relações entre ciência, tecnologia e desenvolvimento são interativas, [...] tendo as pessoas como principal força propulsora de um ciclo virtuoso, a pesquisa como base, a inovação como vetor e o desenvolvimento como consequência” (Audy, 2017, p. 75)¹⁰.

Para que los principios éticos y humanos sean respetados en el proceso de innovación, las unidades culturales, entre ellas, los archivos, bibliotecas y museos actúan como agentes esenciales en este proceso, proporcionando un movimiento de organización, difusión, acceso, uso y democratización de la información. Sobre este tema, Freitas y Silva (2016) indican que una mayor preocupación con el acceso a la información se intensificó después de la valoración de la información como insumo para el desarrollo de la sociedad y a partir de la expansión de las Tecnologías de la Información y Comunicación, factores que reforzaron la noción de la información como un derecho del individuo, con sus necesidades informativas en el centro.

Hablar de innovación plantea no sólo pensar en datos, información y conocimiento, sino traer otros aspectos relevantes como: redes colaborativas, gestión de la innovación y *crowdsourcing*. Para que la innovación ocurra, es necesario pensar en la formación de una red colaborativa que proporcione el compromiso de los actores, el intercambio de conocimientos y experiencias.

Según Alves y Paixão (2017, p. 464)¹¹ “[...] a ideia é que estas redes ao cruzarem inovação, e aprendizado, ao ambiente de pessoas dispostas a compartilhar conhecimento, efetiva-se então um processo de fusão do conhecimento”.

La gestión de la innovación aparece como una forma de actuar en el desarrollo, implementación, gestión y evaluación de las condiciones, ya sean ambientales o culturales, para estimular la innovación, consistiendo en un conjunto de actividades, procesos y acciones que permiten que la innovación sea continua (Stefanovitz; Nagano, 2009). La gestión de la innovación, ya sea en el contexto de las organizaciones, o más ampliamente, como las ciudades, requiere la articulación y el diálogo constante de los diversos actores. Para que una región se desarrolle de forma más inteligente y humana, la innovación debe articular ciencia, tecnología y sociedad, respetando los principios éticos y los derechos humanos, además de valorar el conocimiento a nivel colectivo, comunitario local e interdisciplinario. Así, “[...] as nações mais inovadoras são aquelas em que o cruzamento dos diferentes saberes é incentivado e alimentado por um sistema de inovação em que a interdisciplinaridade é privilegiada” (Reis; Pinheiro; Cardoso, 2017, p. 15)¹².

En un ecosistema de innovación, es importante prestar atención a los datos, informaciones y conocimientos expresados por la población, prerrogativa que subyace al concepto de *Crowdsourcing*. Según Chieh Lu, Gracioso y Amaral (2018), este término expresa “[...] a ‘fonte da multidão’ – ou seja, crowdsourcing designa uma prática que utiliza da inteligência coletiva para gerar inovação (aberta ou social)” (Lu; Gracioso; Amaral, 2018, p. 2910)¹³.

De esta forma, hay una mayor y más efectiva participación de la sociedad en la construcción de su región, posibilitada por el uso de tecnologías digitales y la valoración del ciclo datos-información-conocimiento para la toma de decisiones y el desarrollo municipal, estatal y nacional.

En este sentido, los lugares son el escenario de la innovación, y “As cidades são as plataformas para mudanças globais e locais no século XXI. Paisagens urbanas são os espaços de convergência de economias, culturas, sistemas políticos e ecológicos” (Onu Habitat, 2016, p. 161)¹⁴.

A pesar de los aspectos positivos de la innovación y el desarrollo tecnológico, sería frívolo no señalar las dificultades y exclusiones que conlleva este proceso. Inicialmente, partimos del argumento de Partridge (2004), quien afirma que existe una ‘brecha digital’ en la contemporaneidad, es decir, la desigualdad digital es sólo una de las expresiones de la desigualdad social. El autor aclara que la ‘brecha digital’, con la sociedad cada vez más dividida entre los que son ‘ricos’ en información y los que son ‘pobres’ en información. Rampazzo y Vasconcellos (2019, p. 29)¹⁵ señalan que “[...] este é o lado fragmentador e desigual da globalização, já que não se dissemina de maneira homogênea e igualitária pelo mundo. As cidades em tempos de globalização são caracterizadas por diversos contrastes sociais”. Se subraya que la sofisticación de las tecnologías no es garantía de generación de conocimiento, por lo que la tecnología debe verse como un medio y no como un fin, como una posibilidad de mayor inclusión y democratización.

La innovación aún no se encuentra en un momento ideal de inclusión y equidad, ya que este proceso puede volverse colonial, a veces influenciado por preceptos neoliberales. Con base en este argumento, presentamos las ideas de Jiménez y Roberts (2019), quienes señalan otra innovación, basada en el concepto andino del *Buen Vivir*, una alternativa de innovación basada en la solidaridad y la comunidad. Dado que las realidades y culturas son variadas y distintas en el mundo, este artículo argumenta que el proceso de innovación es igualmente variado y diverso, ya que, según Jiménez y Roberts (2019), los modelos de innovación del Norte Global a menudo terminan siendo reproducidos acríticamente en el Sur Global, silenciando involuntariamente el conocimiento local y los valores culturales.

Considerando que la innovación, así como la mayoría de los procesos, no es neutral, puede terminar siendo utilizada para el mantenimiento de jerarquías y grupos de poder, como señalan Jiménez y Roberts (2019) indicando que los estudios en Ciencia y Tecnología muestran que dicho proceso refleja valores políticos e ideológicos dominantes, individualistas y neoliberales. De esta manera, presentan que

[...] seguindo o paradigma *Buen Vivir*, a inovação assume uma forma coletiva que apoiaria o respeito mútuo um pelo outro e pelo mundo natural. Processos coletivos seriam valorizados e a inovação estaria efetivamente beneficiando os bens comuns, em vez dos indivíduos.. (Jimenez; Roberts, 2019, p. 187, tradução nossa)¹⁶.

Además, dejan la pregunta: “[...] em um mundo cada vez mais desigual, com enormes riscos ambientais e ecológicos, uma ‘Outra inovação é possível?’” (Jimenez; Roberts, 2019, p. 187, tradução nossa)¹⁷. En vista de lo anterior, es válido argumentar que otra innovación es posible y, considerando los propósitos del presente estudio, esto se llevaría a cabo principalmente con la ayuda de unidades culturales, especialmente archivos y Archivos Comunitarios.

LOS ARCHIVOS COMUNITARIOS COMO AGENTES DE INNOVACIÓN Y GLOBALIZACIÓN SOLIDARIA

Según Caldas (2008), las unidades culturales son espacios de producción, organización y difusión de información y conocimiento, actuando directamente sobre la economía, la política y la cultura del lugar donde se inserta, siendo que “[...] as unidades culturais (UCs) alcançam uma grande repercussão nas suas localidades e fazem do conhecimento o diferencial para o crescimento da esfera cultural nas suas comunidades” (Caldas, 2008, p. 59)¹⁸. Entre las diversas unidades culturales, en este artículo se destacó el archivo como agente de desarrollo científico, tecnológico y cultural, activo en la minimización de los efectos negativos de las desigualdades, precisamente porque proporcionan acceso a la “información rica” en contraste con la “información pobre” (Partridge, 2004).

Son equipamientos de poder de información, importantes para la salvaguarda de la memoria, para la transparencia de la gestión pública, para el fortalecimiento de la ciudadanía, estratégicos para el proceso de innovación y principalmente son herramientas de inclusión social y de incorporación de diversas voces en el registro de la historia humana.

Actualmente, los archivos son de diversos tipos: públicos o privados, pertenecientes a una organización, persona o familia, municipales, estatales o federales, y también pueden ser archivos comunitarios. En este artículo, son de especial interés los archivos públicos, por contemplar los documentos con información sobre la memoria colectiva y sobre la gestión pública, y los Archivos Comunitarios, por englobar y representar las voces de diversos grupos sociales. Bellotto (2004) presenta que los archivos, además de cuidar el patrimonio documental, proporcionan que los documentos de archivo sean utilizados para fines científicos, sociales y culturales. Caldas (2011, p. 57)¹⁹ refuerza este argumento al indicar que “[...] os arquivos redimensionam seus espaços estruturais em condicionantes paralelos do ambiente político, econômico e social das comunidades e traduzem a sociedade e sua esfera orgânica de atuação informacional”. Oliveira (2019) indica que los archivos públicos son relevantes en la planificación y gestión de las ciudades, atribuyéndoles mayor inteligencia, ya que posibilitan el acceso y uso de la información.

Sin perjuicio de la finalidad archivística de salvaguardar la memoria y difundir información, con el propósito de escuchar y registrar diferentes voces y con fines de reparación histórica, los Archivos Comunitarios transversalizan diversos aspectos: comunidad, valor del lugar, identidad, prácticas independientes, autonomía, valorización de la memoria de diferentes grupos sociales, justicia social, documentar para salvaguardar, decolonialidad, poder y política, movimientos sociales, entre otros.

En el Archivo Comunitario, la comunidad es quien controla la narrativa, ya que las acciones de registro, organización y disseminación de la información son realizadas colectivamente. Tal comportamiento se muestra como una actividad de salvaguardia de la memoria y del patrimonio cultural, además de garantizar la representatividad del grupo social, siendo relevante el “[...] ativismo arquivístico, que vê a produção de história como uma prática participativa, uma forma de atividade cultural e política” (Gilliland; Flinn, 2013, p. 9, tradução nossa)²⁰. Sin embargo, en esta investigación, se sostiene que los archivos y la salvaguarda de la memoria deben reflejar al pueblo en su conjunto y en todas sus formas, encarnando lo que DeMarco (2016) sostiene al expresar que los archivos deben ser reflejados para el pueblo y por el pueblo. De esta manera, la participación ciudadana es esencial, en asociación con los archiveros para salvaguardar las memorias de los grupos sociales, fortaleciéndolas, siendo que, como señala Poole (2020, p. 668, tradução nossa)²¹ “[...] o trabalho de informação dos arquivos comunitários afirma a natureza politizada do lugar e do espaço”.

Siguiendo un movimiento global de fortalecimiento de la memoria de grupos históricamente *periféricos*, como mujeres, negros y negras, indígenas, comunidad LGBTQIA+, entre otros, existen en Brasil iniciativas de archivo comunitario, que pueden ser observadas, entre muchos espacios, en la literatura en Ciencia de la Información, por ejemplo, en estudios localizados en los Grupos de Trabajo (GT) 9 ‘Museo, Patrimonio e Informação’ y 10 ‘Informação e Memória’, del Encuentro Nacional de Investigación en Ciencia de la Información (Enancib, *online*). En el núcleo de estos GT, se señalan experiencias saludables de Archivos Comunitarios, abordando la resistencia, la decolonialidad, la inclusión y la democratización de la información.

En resumen, los archivos son equipos de innovación en potencia y van más allá, pues al ser unidades culturales pueden garantizar que la innovación sea decolonial, que las historias y memorias, al quedar registradas, sean respetadas y protegidas. Son capaces de articular actores, temas y objetivos diversos, fomentando la creatividad y la solidaridad. Los Archivos comunitarios, democráticos y vivos son el camino hacia una sociedad más pacífica, siendo los elementos necesarios para alcanzar la Globalización Solidaria.

LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE COMO NORTE

Considerando que los archivos son unidades culturales esenciales para la inteligencia de las sociedades e instrumentos de ciudadanía, memoria e información, constituyen equipamientos estratégicos para la innovación con un sesgo comunitario, inclusivo y descolonial. Para asumir este papel dentro del Ambiente Técnico-Científico-Informacional, apuntando a un escenario de Globalización Solidaria, en el que la innovación sea democrática y descolonializada, es necesario basarse en valores, ideas, directrices y políticas que puedan ayudar a orientar sus acciones, como la Agenda 2030, con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

La Agenda 2030 se creó en 2015 y se configura como un plan de acción de las Naciones Unidas (ONU) para la realización de los ODS en los siguientes 15 años. Son un total de 17 objetivos más 169 metas, que abarcan diferentes ámbitos de actuación de forma equilibrada e integrada, como el económico, el social y el medioambiental (ONU, [201-]). La figura 2 ilustra los ODS.

Figura 2 - Objetivos de Desarrollo Sostenible



Fuente: ONU, [201-].

Se destaca en esta coyuntura, según Vitoriano (2021), el objetivo 4) Educación de Calidad, que puede incorporar al archivo ubicándolo como herramienta educativa en instancias formales y no formales; el objetivo 9) Industria, Innovación e Infraestructura, en el que podemos pensar que el archivo es un agente de innovación, siendo “[...] impossível falar de desenvolvimento sem falar em dados, informação e conhecimento, especialmente na inovação” (Vitoriano, 2021, p. 353)²²; el objetivo 10) Reducción de las desigualdades, que sitúa a esta institución de información como pilar para el acceso a una información de calidad y fiable; objetivo 12) Consumo y Producción Responsables, espacio en el que el archivo se ve fortalecido por su capacidad de información y memoria, contribuyendo a la mejora de servicios y productos (Vitoriano, 2021).

Además, de acuerdo con el autor, se relaciona con el objetivo 11) Ciudades y Comunidades Sostenibles y el Objetivo 16) Paz, Justicia e Instituciones Eficaces, en el que el archivo se puede destacar como un agente en la expansión de la recuperación y el acceso democrático a la información y la promoción de la paz, por lo que la necesidad de fortalecer estas unidades.

Al poner el archivo en relevancia con los ODS, se destaca la importancia de estos para el desarrollo humano y sostenible de la sociedad, así como un “[...] nova abordagem dos arquivos, enquanto instituição de preservação e acesso à informação, numa perspectiva de atuação integrada aos diversos temas da sociedade” (Vitoriano, 2021, p. 353)²³. Con esto, podemos inferir que Archivos fortalecidos y Archivos Comunitarios, a partir de políticas públicas, inspirados en el cumplimiento de los ODS y la Agenda 2030, por ejemplo, pueden convertirse en agentes de construcción y reconstrucción de la sociedad.

CONSIDERACIONES FINALES

Se observa que las ideas y prácticas innovadoras, que además respetan la memoria y la historia de un pueblo, son potencialmente positivas para mejorar la calidad de vida de la población. Dado que la información es la base para que se produzca el proceso de innovación, el Archivo Comunitario como equipamiento de poder de información es un agente esencial para garantizar los principios de representatividad de los diversos grupos sociales, salvaguardando la memoria y la ciudadanía. Asumiendo que el archivo es una unidad cultural esencial para el proceso de innovación, ya que no hay innovación sin información y memoria, se considera que la presencia de archivos en las comunidades, ciudades, estados y países es esencial para el desarrollo socialmente sostenible.

Esta presencia debe ser asegurada a través de un esfuerzo de diversos actores sociales, por ejemplo, gobiernos, sociedad civil e iniciativa privada, utilizando herramientas como leyes, políticas públicas, prácticas ciudadanas, archivos comunitarios y directrices internacionales como los ODS, que siempre deben respetar las necesidades y conocimientos locales.

Trabajar de forma transversal con los diferentes conceptos que fueron traídos en este estudio demostró ser un intento de alcanzar un escenario de instituciones fuertes, capaces de actuar y garantizar que la innovación sea constante y, además, sea social, democrática y descolonial, para que podamos realmente vivir el escenario de la Globalización Solidaria. Si anhelamos un mundo que tenga como pilar la solidaridad, en el que el ciclo dado-información-conocimiento sea para fortalecer la ciudadanía y no para reforzar los grupos de poder, es necesario pensar en una mayor cooperación de los actores sociales, con una actitud amistosa y decolonial.

La Ciencia de la Información, en su cualidad interdisciplinar, puede funcionar como un vector, una fuerza que aglutine y posibilite la cooperación de diferentes actores sociales para garantizar información para la transformación, información para la innovación, información para la decolonialidad. El resultado de ello será un Ambiente Tecno-científico-Informacional acorde con una Globalización Solidaria, un mundo donde la información no desinforme, donde la ciencia no sea desacreditada por posverdades, donde los algoritmos no reproduzcan los prejuicios humanos, donde la tecnología no excluya sino que incluya, donde se promueva la paz, se reduzca la pobreza y la desigualdad social, donde haya más equidad y respeto.

Considerando que los Archivos Comunitarios son instrumentos de transformación de la información, que con los ODS pueden fortalecerse como instituciones de promoción de la paz, necesitan de una base académico-científica para su desarrollo.

Teniendo en cuenta este factor, se reitera que los estudios desde la Ciencia de la Información y la Archivología son la fortaleza necesaria para la implementación del archivo como instrumento de Globalización Solidaria e innovación decolonial en el Ambiente Informático-Científico-Técnico. Este artículo se realiza en el ámbito de la Ciencia de la Información y abarca la contribución de diversos campos del conocimiento, discutiendo de forma inter, multi y transdisciplinar el tema de investigación, situando como puntos de aproximación entre las áreas: información, innovación y archivo. La proximidad con la Archivología es evidente, por lo que surgió la inquietud de adentrarse en el universo archivístico para comprender el papel del Archivo Comunitario en la actualidad.

Así, no sería plausible intentar interpretar y comprender la sociedad actual sin abordar el papel del ciclo datos-información-conocimiento, el proceso de innovación y sus límites y la importancia de los Archivos Comunitarios como unidades culturales promotoras de paz. Si el espacio se caracteriza como un Ambiente Técnico-Científico-Informacional y la sociedad vive un escenario de capitalismo feroz, neoliberalismo y Globalización Perversa, ¿quiénes serían los actores capaces de revertirlo? Depende de nosotros, seres humanos, deshacernos de la postura narcisista y antropocéntrica y asumirnos como otros actores en un espacio que abarca a todos los seres vivos, actitud que reforzará un mayor cuidado y armonía con la naturaleza. Además, nos corresponde restaurar los valores de solidaridad y colectividad, transformando nuestro entorno a partir de la información de calidad, el respeto a la diversidad cultural y la innovación decolonial.

Las unidades culturales, especialmente los Archivos Comunitarios, son una alternativa virtuosa para la consecución de un escenario de Globalización Solidaria, de ciudades inteligentes y humanas, de Innovación *del Buen Vivir* y sería positivo que fueran valorados como agentes potenciadores del bienestar colectivo y de la paz, ya que son instituciones de información y ésta se asume como catalizadora del desarrollo económico, cultural y social.

El equipamiento del Archivo Comunitario puede ayudar en la minimización de los efectos negativos de la Globalización Perversa y en la democratización de la información, en la salvaguarda de la memoria de los diversos pueblos y para el proceso de innovación descolonial. Partir de premisas que pueden sonar utópicas, como la Globalización Solidaria, puede inspirarnos para buscar la realización de un espacio ideal en el que el desarrollo y la innovación estén en armonía con la ética y la humanidad. El respeto a la diversidad de lugares e identidades culturales en un mundo globalizado puede ser el primer paso hacia la transformación de la utopía en realidad. Para concluir, reiteramos la indispensabilidad de un pensamiento y una actitud inter, multi y transdisciplinarios, basados en la cooperación y la solidaridad, en busca de una sociedad de unidad y equidad, cuyos resultados observaremos con el tiempo, en las voces plurales de nuestros hijos.

A voz de minha filha recolhe em si a fala e o ato. O ontem – o hoje – o agora. Na voz de minha filha se fará ouvir a ressonância. O eco da vida-liberdade (Evaristo, 2017, p. 24-25)²⁴.

AGRADECIMIENTOS

ADICHIE, C. N. *O perigo de uma história única*. Tradução: Julia Romeu. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

ALVES, M.; PAIXÃO, A. Modelos de gestão do conhecimento em redes de inovação colaborativa. In: INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON TECHNOLOGICAL INNOVATION, 8., 2017, Aracaju. *Anais* [...]. Aracaju, 2017. p. 461-469. Disponible en: <http://www.api.org.br/conferences/index.php/ISTI2017/ISTI2017/paper/viewFile/233/184>. Acceso en: 12 mayo 2020.

AUDY, J. A inovação, o desenvolvimento e o papel da Universidade. *Estudos Avançados*, [s. l.], v. 31, n. 90, p. 75-87, 2017. Disponible en: https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S010340142017000200075&lng=en&nrm=iso. Acceso en: 4 abril 2020.

REFERENCIAS

BELLOTTO, H. L. *Arquivos permanentes: tratamento documental*. Rio de Janeiro: FGV editora, 2004.

BURKE, P. *O que é a história do conhecimento?* Tradução: Claudia Freire. São Paulo: Editora Unesp, 2016.

CALDAS, R. F. *Unidades Culturais em Cidades Inteligentes: proposta de modelo de práticas organizacionais baseado em casos europeus*. Orientador: João Álvaro Brandão Soares de Carvalho. 2008. 400 f. Tese (Doutorado na Área Tecnologia e Sistemas de Informação) - Universidade do Minho, Portugal, 2008. Disponible en: <http://repositorium.sdum.uminho.pt/handle/1822/8858>. Acceso en: 24 oct. 2019.

CALDAS, R. F. Bibliotecas, arquivos e museus como centros de referência na dimensão cultural das comunidades. *Informação e Sociedade: Estudos*, João Pessoa, v. 21, n. 3, p. 57-69, sept./dic. 2011. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11449/72651>. Acceso en: 24 oct. 2019.

DEMARCO, C. Community and Cultural Chronicles: Archives Reflected for the People by the People. *The iJournal: Graduate Student Journal of the Faculty of Information*, [s. l.], v. 1, n. 1, 2016.

DIAZ, P. Critical archives for decolonial literacies: Cultural trauma, biography art and neo-documentalism. *The International Review of Information Ethics*, Edmonton, Canada, v. 30, n. 1, 2021. DOI: <https://doi.org/10.29173/irie390>.

ENANCIB. Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação. *Coordenações e Ementas de GT*. Online. Disponible en: <https://ancib.org/coordenacoes-e-ementas-de-gt/>. Acceso en: 22 jun. 2021.

EVARISTO, C. *Poemas da recordação e outros movimentos*. 3. ed. Rio de Janeiro: Malê, 2017.

FREIRE, I. M. Acesso à informação e identidade cultural: entre o global e o local. *Ciência da informação*, Brasília, v. 35, n. 2, p. 58-67, maio/ago. 2006. Disponible en: <https://www.scielo.br/pdf/ci/v35n2/a07v35n2.pdf>. Acceso en: 7 enero. 2021.

FREITAS, M. C.; SILVA, C. G. O novo e o atual na Arquivística internacional: a desmaterialização, a interoperabilidade, a organização e o uso da informação em evidência (2011-2016). In: ENCONTRO NACIONAL DE ARQUIVOS MUNICIPAIS, 12., 2016, Castelo Branco. *Anais* [...]. Castelo Branco. 2016. Disponible en: https://estudogeral.sib.uc.pt/bitstream/10316/36480/1/Art_01_BAD_2016.pdf. Acceso en: 15 dic. 2020.

GILLILAND, A.; FLINN, A. Community archives: What are we really talking about? In: CIRN PRATO COMMUNITY INFORMATICS CONFERENCE, 2013, Prato, Itália. *Anais* [...]. Prato, Itália, 2013. Disponible en: https://www.monash.edu/_data/assets/pdf_file/0007/920626/gilliland_flinn_keynote.pdf. Acceso en: 15 dic. 2020.

GONZALÉZ DE GÓMEZ, M. N. Regime de informação: construção de um conceito. *Informação e Sociedade: Estudos*, João Pessoa, v. 22, n. 3, p. 43-60, set./dez. 2012. Disponível em: https://www.brapci.inf.br/_repositorio/2015/12/pdf_3c42553162_0000011948.pdf. Acesso em: 30 nov. 2020.

JIMENEZ, A.; ROBERTS, T. Decolonising Neo-Liberal Innovation: Using the Andean Philosophy of 'Buen Vivir' to Reimagine Innovation Hubs. *International Conference on Social Implications of Computers in Developing Countries*, Springer, Cham, v. 552, apr. 2019.

LU, Y. C.; GRACIOSO, L. S.; AMARAL, R. M. Crowdsourcing como recurso de produção do conhecimento e da inovação: uma análise sobre seu uso potencial em bibliotecas universitárias. In: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 19., 2018, Londrina. *Anais [...]*. Londrina: UEL, 2018. Disponível em: http://enancib.marilia.unesp.br/index.php/XIX_ENANCIB/xixenancib/paper/view/1102/1598. Acesso em: 12 mayo 2020.

OLIVEIRA, T. A. *Arquivos públicos como centros informacionais no contexto de cidades inteligentes ibero-americanas*. 228 f. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) - Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho", Marília, São Paulo. 2019. Disponível em: <http://hdl.handle.net/11449/182298>. Acesso em: 30 nov. 2019.

ONU. A Agenda 2030 para o Desenvolvimento Sustentável. *Plataforma Agenda 2030*. [201-]. Disponível em: <http://www.agenda2030.org.br/sobre/>. Acesso em: 22 jun. 2020.

PARTRIDGE, H. L. Developing a human perspective to the digital divide in the smart city. 2004. In: AUSTRALIAN LIBRARY AND INFORMATION ASSOCIATION BIENNIAL CONFERENCE, 2004, Queensland Australia. *Proceedings [...]*. Brisbane, Australia, 2004.

POOLE, A. H. The information work of community archives: a systematic literature review. *Journal of Documentation*, [s. l.], v. 76, n. 3, p. 657-687, 2020. Disponível em: <https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/JD-07-2019-0140/full/html>. Acesso em: 15 dic. 2020.

RAMPAZZO, R. F. P.; VASCONCELOS, F. N. Cidades inteligentes e (quase) humanas. *Revista Políticas Públicas e Cidades*, Belo Horizonte, v. 8, n. 4, p. 27-39, 2019. Disponível em: <https://rppc.emnuvens.com.br/RPPC/article/view/359>. Acesso em: 12 mayo 2020.

REIS, R. C.; PINHEIRO, M. M. K.; CARDOSO, A. M. P. Inovação na economia do conhecimento: uma perspectiva interdisciplinar. In: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 18., 2017, Marília. *Anais [...]*. Marília: UNESP, 2017. Disponível em: <https://brapci.inf.br/index.php/res/v/104566>. Acesso em: 22 jun. 2020.

SANTOS, M. *Técnica, espaço, tempo: globalização e meio técnico-científico informacional*. São Paulo: Editora Hucitec, 1994.

SANTOS, M. *Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal*. 30 ed. São Paulo: Record Editora, 2000.

SANTOS, M. *O país distorcido: o Brasil, a globalização e a cidadania*. São Paulo: PubliFolha, 2002.

STEFANOVITZ, J.; NAGANO, M. S. Gestão da inovação: proposta de síntese conceitual. In: ENCONTRO DA ANPAD, 33., 2009, São Paulo. *Anais [...]*. São Paulo, 2009. Disponível em: <http://www.anpad.org.br/admin/pdf/GCT643.pdf>. Acesso em: 12 mayo 2020.

UN HABITAT. *World cities report 2016 Urbanization and Development: emerging futures*. 2016. Disponível em: <https://wcr.unhabitat.org/wpcontent/uploads/sites/16/2016/05/WCR-%20Full-Report-2016.pdf>. Acesso em: 4 abr. 2020.

VITORIANO, M. C. C. P. Objetivos do Desenvolvimento Sustentável e Políticas Arquivísticas: o papel dos arquivos municipais na Agenda 2030. *RICI: Revista Ibero-Americana de Ciência da Informação*, v. 14, n. 1, p. 349-361, 2021. Disponível em: <https://brapci.inf.br/index.php/res/v/153366>. Acesso em: 20 marzo. 2021.

AGRADECIMENTOS

A la Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior Superior (Capes).

Al Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq).

NOTAS FINALES

¹ Traducción: “[...] el hombre escogía de la naturaleza lo que era fundamental para el ejercicio de la vida y valoraba diferentemente esas condiciones naturales, que, sin muchas modificaciones, constituían la base material de la existencia del grupo” (Santos, 1994, p. 70, traducción editorial).

² Traducción: “El medio geográfico en proceso de constitución (o reconstitución) tiene una sustancia informativa científico-tecnológica. No es ni un ambiente natural ni un ambiente técnico. La ciencia, la tecnología y la información están en la base misma de todas las formas de utilización y explotación del espacio [...]. La información está presente en las cosas y es necesaria para la acción que se realiza sobre ellas. Los espacios así recalificados responden sobre todo a los intereses de los actores hegemónicos de la economía y la sociedad, por lo que se incorporan plenamente a las corrientes de la globalización” (Santos, 1994, p. 24, traducción editorial).

³ Traducción: “[...] la globalización representa la materialización de un paradigma que toma forma a partir del momento en que un nuevo insumo asume el papel de ‘factor clave’ en el desarrollo de las fuerzas productivas: la información”. (Freire, 2006, p. 58, traducción editorial).

⁴ Traducción: “[...] fuente de nuevos totalitarismos, más fácilmente aceptados gracias a la confusión de espíritus que se instalan”(Santos, 2000, p. 19, traducción editorial).

⁵ Traducción: “Todos los lugares son globales, pero no existe un espacio mundial. Las personas son las que se globalizan” (Santos, 1994, p. 13, traducción editorial).

⁶ Traducción: “[...] ciudad actual, la fuerza [...] es de los ‘dentos’, [pues no] comulgan con las imágenes, muchas veces prefabricadas, [...] [que se alejan de la realidad y así] acaban descubriendo las fabricaciones” (Santos, 1994, p. 41, traducción editorial).

⁷ Traducción: “Un mundo solidario producirá muchos empleos, ampliando el intercambio pacífico entre los pueblos y eliminando la belicosidad del proceso competitivo, que cada día reduce la mano de obra. Es posible pensar en la realización de un mundo de bienestar, donde los hombres serán más felices, otro tipo de globalización” (Santos, 2002, p. 80, traducción editorial).

⁸ Traducción: “[...] parecería una herramienta interesante para situar y analizar las relaciones de una pluralidad de actores, prácticas y recursos, a la luz de la transversalidad específica de las acciones, medios y efectos de la información [...]”(González De Gómez, 2012, p. 43, traducción editorial).

⁹ Traducción: “[...] como plexo de relaciones y agencias, un régimen de información está expuesto a determinadas posibilidades y condiciones culturales, políticas y económicas, que se expresan y constituyen en él” (González De Gómez, 2012, p. 43, traducción editorial).

¹⁰ Traducción: “[...] las relaciones entre ciencia, tecnología y desarrollo son interactivas, [...] teniendo a las personas como principal motor de un ciclo virtuoso, la investigación como base, la innovación como vector y el desarrollo como consecuencia” (Audy, 2017, p. 75).

¹¹ Traducción: “[...] la idea es que estas redes al cruzar la innovación, y el aprendizaje, al entorno de personas dispuestas a compartir conocimientos, es entonces efectivo un proceso de fusión de conocimientos” (Alves; Paixão, 2017, p. 464, traducción editorial).

¹² Traducción: “[...] las naciones más innovadoras son aquellas en las que la intersección de diferentes conocimientos es estimulada y alimentada por un sistema de innovación en el que se privilegia la interdisciplinariedad” (Reis; Pinheiro; Cardoso, 2017, p. 15, traducción editorial).

¹³ Traducción: “[...] el ‘crowd sourcing’ - es decir, el crowdsourcing designa una práctica que utiliza la inteligencia colectiva para generar innovación (abierta o social)” (Lu; Gracioso; Amaral, 2018, p. 2910, traducción editorial).

¹⁴ Traducción: “Las ciudades son las plataformas para el cambio global y local en el siglo XXI. Los paisajes urbanos son los espacios de convergencia de economías, culturas, sistemas políticos y ecológicos” (Onu Habitat, 2016, p. 161, traducción editorial).

¹⁵ Traducción: “[...]este es el lado fragmentador y desigual de la globalización, ya que no se extiende homogénea e igualmente por todo el mundo. Las ciudades en tiempos de globalización se caracterizan por diversos contrastes sociales”. (Rampazzo; Vasconcelos, 2019, p. 29, traducción editorial).

¹⁶ Original: “[...] following the Buen Vivir paradigm, innovation takes a collective form that supports mutual respect for each other and the natural world. Collective processes would be valued and innovation would be effectively benefiting common goods, instead of individuals.” (Jimenez; Roberts, 2019, p. 187).

¹⁷ Original: “[...] in an increasingly unequal world, with enormous environmental and ecological risks, is ‘Another innovation possible?’” (Jimenez; Roberts, 2019, p. 187).

¹⁸ Traducción: “[...] las unidades culturales (UCs) alcanzan una gran repercusión en sus localidades y hacen del conocimiento el diferencial para el crecimiento de la esfera cultural en sus comunidades” (Caldas, 2008, p. 59, traducción editorial).

¹⁹ Traducción: “los archivos redimensionan sus espacios estructurales en condicionamientos paralelos del ambiente político, económico y social de las comunidades y traducen la sociedad y su esfera orgánica de actuación informativa”. (Caldas, 2011, p. 57, traducción editorial).

²⁰ Original: “[...] archival activism, which sees the production of history as a participatory practice, a form of cultural and political activity” (Gilliland; Flinn, 2013, p. 9).

²¹ Original: “[...] the informational work carried out by community archives affirms the politicized nature of place and space” (Poole, 2020, p. 668).

²² Traducción: “[...] imposible hablar de desarrollo sin hablar de datos, información y conocimiento, especialmente en innovación” (Vitoriano, 2021, p. 353, traducción editorial).

²³ Traducción: “[...] nuevo enfoque de los archivos, como institución de preservación y acceso a la información, en una perspectiva de actuación integrada a las diversas cuestiones de la sociedad” (Vitoriano, 2021, p. 353, traducción editorial).

²⁴ Traducción: “La voz de mi hija recoge en sí misma el discurso y el acto. El ayer - el hoy - el ahora. En la voz de mi hija se oirá la resonancia. El eco de la vida-libertad” (Evaristo, 2017, p. 24-25, traducción editorial).