



II ENCUENTRO DE REVISTAS MERCOSUR DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN  
(ERCIM)

Evaluación de la Calidad y Métricas de Impacto

Tipo: Resumen Ampliado

## **Analizando revistas de museología: El Qualis-Capes y su impacto en la consolidación de una disciplina científica**

**Rita de Cassia Maia da Silva**

Doctorado en Comunicación y Cultura Contemporánea por la Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador, Bahia, Brasil. Profesora Asociada III de la Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador, Bahia, Brasil.

<http://lattes.cnpq.br/7369127117378262>

### **RESUMO:**

Las revistas científicas desempeñan un papel esencial en la consolidación de los campos académicos, y este estudio investiga cómo los criterios de evaluación de CAPES impactan la producción y sostenibilidad de las revistas de Museología en Brasil. La investigación analiza la relación entre la difusión y la producción científica, argumentando que las revistas fortalecen el campo al establecer una identidad temática y estándares metodológicos. El panorama histórico revela que las primeras publicaciones estaban vinculadas a museos y que la creación de programas de posgrado impulsó nuevos periódicos específicos del área. El estudio propone un análisis cualitativo y cuantitativo para comprender cómo las métricas de evaluación influyen en la configuración de la Museología como disciplina científica.

**Palabras clave:** criterios de evaluación; museología; disciplina científica; Qualis-CAPES.

## **INTRODUCCIÓN**

### **una propuesta de investigación**

Este trabajo parte de la sospecha de que los criterios de evaluación de revistas de CAPES, junto con los procesos de evaluación de los programas de postgrado y las métricas aplicadas para evaluar la concesión de ayudas a proyectos científicos, pueden, aunque necesarios y fundamentados, dificultar el avance de un campo del conocimiento científico, en concreto la Museología. Nuestro objetivo es desarrollar un estudio que, a partir de la identificación de la producción de revistas que abordan cuestiones teóricas de museología en Brasil, identifique el impacto de los criterios de evaluación qualis-CAPES en la producción y sostenibilidad de las revistas del área de Museología en Brasil, evaluando el papel de estas revistas en la consolidación de la museología como disciplina científica y área de investigación. Para ello, recogeremos datos que apoyen la hipótesis de que el papel desempeñado por estas revistas va más allá de la difusión de la producción. Proponemos una investigación exploratoria con vistas a desarrollar un proyecto de investigación más profundo, basado en encuestas en los sitios web de las revistas, análisis estadísticos y cuestionarios para recopilar datos cualitativos y cuantitativos que permitan dilucidar el problema propuesto.

### **Construir Hipótesis**

Las revistas científicas son publicaciones que desempeñan un papel fundamental en el avance y la consolidación de los ámbitos académicos y científicos. El flujo necesario para su publicación periódica establece una circularidad con la producción científica en las áreas que cubren. Es decir, alimenta y se alimenta de la producción de una comunidad de investigadores que se reconoce y quiere reconocerse a través de ella. Tomando la lógica de la reciprocidad como criterio de reconocimiento de identidades, la consolidación de revistas en un área implica directamente no sólo la consolidación de un campo de investigación sino también el reconocimiento público y mutuo de los participantes en esta producción. Seguimos argumentando que las revistas, como espacios de visibilidad, permiten a los investigadores y profesionales intercambiar conocimientos con otros profesionales, acercando estudios similares y consolidando vías teóricas y metodológicas seguras para la obtención de resultados y, en consecuencia, impulsando avances en un campo. Podemos inferir que, a través de un medio que obedece a un alcance, establece reglas para estandarizar y organizar su información y la revisión por pares, termina creando una comunidad de conocimiento sólida y respetable en el campo de la producción científica. Por otro lado, las revistas de un área requieren un gran esfuerzo para mantener las condiciones necesarias para su consolidación. Estas son: la calidad y relevancia social y científica de sus artículos para la sociedad, la originalidad, el mantenimiento de la periodicidad (antigüedad), la calidad del consejo editorial, no ser

endógenas, es decir, recibir trabajos de autores cualificados como doctores de diversas instituciones nacionales e internacionales y, sobre todo, la difusión y popularidad, lo que requiere también un trabajo en redes sociales para sus editores y personal técnico.

## El contexto estudiado

En Brasil, los primeros estudios académicos en el campo de la Museología comenzaron con Gustavo Barroso en el Museo Histórico Nacional. Inicialmente, un curso técnico que comenzó en 1922 con un Curso Técnico común al MHN, la Biblioteca Nacional y el Archivo Nacional, para formar oficiales para el Museo y amanuenses para el Archivo y la Biblioteca. Curiosamente, este curso precedió en cinco años al curso de museografía creado por la *École du Louvre*, que exportó a otros países una matriz curricular que fue modelo para la creación y consolidación de una idea y formación específica en Museología como disciplina autónoma. Así, de alguna manera, a pesar de las relaciones entre centro y periferia, colonización y descolonización del campo científico, Brasil fue y es, como evaluaremos en esta investigación, pionero en los avances de los modelos teóricos y metodológicos de esta disciplina, como resultado de experiencias empíricas relevantes. Inicialmente, desde el curso técnico del Museo Histórico Nacional, la Museología se vinculó a la idea de una disciplina aplicada al museo, o mejor dicho, a los diversos estudios compartimentados que tienen lugar en el museo, según Ivan Sá (2019). En esta línea aparecieron las primeras revistas del área, todas vinculadas a instituciones museísticas. La más antigua es el **Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi**, cuyo primer número data de septiembre de 1894. Actualmente se subdivide en dos publicaciones, una dedicada a las Ciencias Humanas y otra a las Ciencias Naturales. La primera describe su misión como la publicación de trabajos “en los campos de la antropología, la lingüística, la arqueología y disciplinas afines”. Su qualis A1 para las áreas de Artes, antropología, arqueología, astronomía y física, biodiversidad, comunicación e información, etc. El **Anais do Museu Paulista** se fundó en 1922 con artículos sobre historiografía, cultura material y tratamiento de colecciones. Hoy en día, además de centrarse en la cultura material, la revista pretende aportar «enfoques innovadores a los procesos históricos, museológicos y de conservación». Su qualis-CAPES es A1 para las áreas de arquitectura, urbanismo y diseño, artes, comunicación e información y otras áreas, incluida la ingeniería. Lanzado en 1940, el **Anais do Museu Histórico Nacional** se define hoy como una publicación para la difusión de textos académicos multidisciplinares, con un enfoque en los campos de la historia y la museología y el patrimonio cultural y tiene un qualis B3 en la historia, la educación, la arquitectura, el urbanismo, el diseño, la comunicación y la información, las artes e interdisciplinario. Se puede decir que las nacientes revistas vinculadas a los museos tienen un carácter fuertemente interdisciplinario y, en esta línea, siguen adaptándose y contemporizándose. Sólo con la creación de cursos de posgrado en el área y sus demandas específicas surgió la **Revista Museologia e Patrimônio**, vinculada al Programa de Posgrado en Museología y Patrimonio (UNIRIO/MAST). Lanzada en 2008, acepta desde su inicio

artículos en el campo de la museología y otras áreas afines, con qualis - CAPES 2016 para las áreas de Comunicación e Información: B4 -- Antropología & Arqueología, Historia e Interdisciplinariedad: B2. La **Revista Museologia & Interdisciplinaridade** (Museología & Interdisciplinariedad) comenzó en 2012 como parte del Programa de Postgrado en Ciencias de la Información de la Universidad de Brasilia. Su qualis CAPES 2016 se asigna de la siguiente manera por área: B1 - Artes; B2 - Historia; B3 - Ciencias de la Información; B4 - Antropología; B5 Arquitectura. Otras revistas han sido lanzadas, como la **Revista Brasileira de Museus e Museologia** - MUSAS (Revista Brasileña de Museos y Museología), lanzada en 2004 y actualmente publicada por el Instituto Brasileño de Museos (Ibram), que reúne reflexiones y experiencias en el área de museos y museología, pero reafirma el carácter interdisciplinario de la publicación en su alcance. Está clasificada con qualis-CAPES B3 para las áreas de artes, antropología/arqueología, comunicación e información, educación y geografía e historia, interdisciplinariedad y trabajo social. También destaca la **Revista MUSEION**, editada desde 2007 por el Museo y Archivo Histórico La Salle, con un enfoque temático sobre memoria social; patrimonio cultural; educación; museos; museología; museografía; archivos y centros de documentación histórica y otros temas relacionados. Cuenta con qualis A# para filosofía y B2 para las áreas de comunicación e información, economía, ciencias ambientales, historia, etc. La **Revista Electrónica Ventilando Acervos**, creada por el Grupo de Estudio Política de Acervos, se centra en la gestión de colecciones en museos. Con líneas de concentración en las áreas de coleccionismo y gestión política, está abierta a investigadores de museos y cuenta con una clasificación qualis-CAPES B1 para las áreas de antropología, comunicación e información, artes, derecho, historia e interdisciplinar.

Otras revistas lanzadas en el área merecen mención, como la Revista Eletrônica Jovem Museologia - lanzada en 2006, con su último número en 2008. La **Revista Musear**, vinculada a la Universidad Federal de Ouro Preto, tuvo un único número en 2012.

## **INVESTIGACIÓN Y PERSPECTIVAS METODOLÓGICAS, A MODO DE CONCLUSIÓN**

En este contexto, defendemos la necesidad de profundizar en el análisis de las prácticas de publicación en el campo de la Museología a través de la investigación cualitativa y cuantitativa tanto de los contenidos publicados en las revistas como de quienes publican y trabajan en ellas. Necesitamos evaluar los proyectos individuales y colectivos impactados por las métricas de evaluación de las agencias financiadoras y valorar cómo han interferido y/o están interfiriendo en la configuración y consolidación de un campo científico. Es seguro que “Uma disciplina que se pretende científica requer para si muito mais do que apenas a nomeação” (Carvalho, 2022, p. 13)<sup>1</sup> Parafraseando y ampliando las reflexiones de la autora, reconocemos, en el contexto de esta incipiente investigación, que existe una demanda concreta de una serie de acciones conjuntas y coordinadas de los productores de conocimiento en el

---

1 Traducción: “Una disciplina que pretende ser científica requiere mucho más que el nombre” (Carvalho, 2022, p. 13, traducción editorial).

campo de la Museología que tengan como objetivo legitimar y ganar autonomía frente a otros pares con los que esta disciplina dialoga. Se trata, obviamente, de reconocer las disputas territoriales y políticas por los canales de obtención de financiación, infraestructuras y penetración social para ganar poder y acceso a los más variados tipos de capital necesarios para investigar y ocupar espacios. Por lo tanto, debemos cuestionarnos si estas publicaciones son científicas y evaluar su fiabilidad y alcance. En este trabajo, creemos que las revistas científicas de la zona juegan un papel crucial y cómo ha sucedido esto es lo que queremos evaluar.

## **REFERÊNCIAS**

CARVALHO, L. M. D. O Comitê Internacional para a Museologia (ICOFOM/ICOM) e a relação de um coletivo internacional com os fundamentos, a disseminação e a consolidação de uma disciplina. **Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material**, São Paulo, v. 30, p. 1-37, 2022.

SÁ, I. C. Formação em Museologia no Brasil e conquistas democráticas: a politização dos alunos do Curso de Museus na transição das décadas de 1960 e 1970. **Museologia & Interdisciplinaridade**, [s. l.], v. 8, n. 16, p. 236–257, 2019. DOI: 10.26512/museologia.v8i16.27323. Disponible en: <https://periodicos.unb.br/index.php/museologia/article/view/27323>. Acceso en: 19 agosto 2024.

ZEN, D. O curso de museus e a museologia no brasil. **Revista Eletrônica Ventilando Acervos**, Florianópolis, v. 3, n. 1, p. 76-91, nov. 2015.