

A FOTODOCUMENTAÇÃO NA CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

uma investigação sobre a produção científica periódica nacional

Jhonei Batista de Souza Braga¹

Universidade de Brasília

jhoneibsb@gmail.com

André Porto Ancona Lopez²

Universidade de Brasília

apalopez@gmail.com

Resumo

Devido ao cenário atual em que vive a sociedade, cada dia mais voltada para os recursos informacionais imagéticos, esse estudo propõe a investigação da produção periódica científica brasileira sobre a fotodocumentação na Ciência da Informação. Desse modo, o objetivo principal desse trabalho é identificar e analisar os artigos científicos publicados nos periódicos nacionais no período 2017-2020 (Qualis Periódicos CAPES vigente) sobre a fotodocumentação na Ciência da Informação. Trata-se de uma pesquisa qualitativa e exploratória, bem como emprega o levantamento bibliográfico na fonte de informação BRAPCI para coleta de dados e utiliza a análise temática como instrumento de análise dos dados. Por meio das buscas realizadas, recuperou-se os artigos científicos publicados de acordo com os critérios elencados na metodologia. Assim como, a partir da análise temática realizada, permitiu-se o mapeamento das abordagens envolvidas nos estudos sobre a fotodocumentação na Ciência da Informação e os seus desdobramentos. Portanto, com essa identificação e análise do cenário da produção periódica brasileira sobre a fotodocumentação na Ciência da Informação, a partir de uma fonte de informação especializada, espera-se contribuir com as discussões específicas dessa área e da ciência como um todo.

Palavras-chave: registro fotográfico; periódico científico; artigo científico; documentação fotográfica; Ciência da Informação.

THE PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION IN INFORMATION SCIENCE

an investigation into national periodic scientific production

Abstract

Due to the current scenario in which society lives, which is increasingly focused on image informational resources, this study proposes the investigation of brazilian scientific periodical production on photographic documentation in Information Science. Therefore, the main objective of this work is to identify and analyze scientific articles published in national journals in the period 2017-2020 (Qualis Periódicos CAPES in force) on photographic documentation in Information Science. This is a qualitative and exploratory research, as well as using a bibliographic survey in the BRAPCI information source for data collection and using thematic analysis as a data analysis instrument. Through the searches carried out, scientific articles published according to the criteria listed in the methodology were retrieved. Likewise, from the thematic analysis carried out, it was possible to map the approaches involved in studies on photographic documentation in Information Science and its ramifications. Therefore, with this identification and analysis of the scenario of brazilian periodical production on photographic documentation in Information Science, from a specialized information source, it is expected to contribute to specific discussions in this area and science as a whole.

Keywords: photographic register; scientific journal; scientific article; photographic documentation; Information Science.

¹ Mestre em Ciência da Informação pela Universidade de Brasília. Doutorando em Ciência da Informação pela Universidade de Brasília.

² Doutor em História pela Universidade de São Paulo. Professor do curso de Arquivologia e do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação da Universidade de Brasília.



Esta obra está licenciada sob uma licença

Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0).

1 INTRODUÇÃO

Atualmente, o registro fotográfico é feito de forma relativamente fácil, intensa, automática e altamente substituível nos diversos meios disponíveis, como por exemplo, nas chamadas redes sociais. Sendo que isso, para o senso comum, tem ocasionado um certo afastamento do teor técnico e atestatório que o recurso fotográfico possui. Com isso, torna-se extremamente necessário o debate em torno dessa temática, como menciona Freitas Neto (2018), “[...] a fotografia continua a ser um instrumento fundamental para explicar períodos e construir vínculos com o passado”.

Além disso, a partir da verificação de um fenômeno de produção e de disseminação de informações fotográficas, de forma fluida, surge a necessidade de analisar a sua presença nos produtos científicos. Uma vez que, a sociedade e a ciência são integradas e se influenciam mutuamente. Ou seja, ao passo que a ciência se utiliza de conhecimentos originados de processos sociais, a sociedade se beneficia com os avanços alcançados no desenvolvimento científico.

Dessa maneira, o questionamento que se almeja responder nessa investigação é: “O que a produção científica periódica nacional discute sobre a fotodocumentação na Ciência da Informação?”. Assim como, o objetivo principal desse estudo é identificar os artigos científicos publicados nos periódicos nacionais sobre a fotodocumentação na Ciência da Informação, no período 2017 a 2020 (Qualis Periódicos vigente) e em fonte de informação especializada, com o intuito de verificar essa temática na produção científica nacional. Bem como, tem-se como objetivos específicos os descritos a seguir: 1) Analisar a fotodocumentação e as suas abordagens na Ciência da Informação; 2) Identificar os artigos científicos nacionais publicados na área e período supracitados e 3) Mapear os assuntos presentes nos itens recuperados.

Além disso, como processo metodológico, observa-se que a pesquisa é do tipo qualitativa e exploratória. Como também, é utilizado o levantamento bibliográfico para a atividade de coleta de dados. Assim como, a análise temática é definida como meio empregado para analisar os dados apurados.

O estudo tem como justificativa, dentre outras razões, a importância de promover a discussão acerca da fotodocumentação na Ciência da Informação e da sua presença na produção científica nacional. Desse modo, a reflexão e o debate sobre o assunto e a identificação do cenário contribui ativamente no desenvolvimento de pesquisas atuais e futuras. Além disso, a relevância dessa investigação científica está em considerar o estágio

atual da sociedade que, cada dia mais, produz, utiliza e dissemina recursos fotográficos para finalidades diversas.

2 FOTODOCUMENTAÇÃO NA CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO

Torna-se inevitável falar sobre a fotodocumentação ou documentação fotográfica, e os assuntos correlacionados, sem falar sobre o aspecto histórico do uso de imagens pelo ser humano. Desse modo, Pinker (2013) menciona que desde o tempo de Platão, memórias visuais têm sido comparadas a imagens físicas, isto é, representações. Então, ao longo dos anos, tem-se mostrado que existe uma interpretação sensata dessa ideia de “imagem metafórica” que é compatível com os princípios da psicologia computacional moderna. Ou seja, o uso de imagens remete aos nossos ancestrais e a representação imagética nunca foi tão explorada quanto é atualmente.

Nesse sentido, Pinker (2013) traz ainda a metáfora do “olho da mente olhando para uma imagem mental”, que desempenhou ambos os papéis no estudo das imagens. De acordo com o autor, a metáfora inspirou descobertas importantes como o estudo de rotação mental. Sendo que, a aplicação da ciência cognitiva computacional ao estudo das imagens tirou a teoria e a pesquisa das imagens do reino da metáfora. Desse modo, foi dado um maior valor e atenção aos estudos voltados para a imagem e os seus diversos usos, aplicações e impactos.

Com o intuito de abordar questões acerca do documento imagético e da importância do contexto para uma maior compreensão e aplicabilidade dessa tipologia documental, Lopez (2000) fala que “a ‘leitura’ do significado das imagens somente se faz possível dentro de um contexto histórico-cultural definido, responsável pela atribuição de significados a partir de uma dada linguagem representacional, também constituída historicamente”.

É importante a reunião, o tratamento e a disponibilização dos documentos fotográficos, seja pelo aspecto histórico ou funcional que esses itens possuem. Além disso, como bem ilustra Vigil (2012), deve-se buscar “[...] la valoración de la fotografía como documento” atuando, desta maneira, na prática da chamada Documentação Iconográfica. Desse modo, por consequência, tais ações contribuem com a construção do conhecimento a partir da gestão da informação em formato fotográfico.

Considerando os aspectos relacionados à fotodocumentação, pode-se afirmar que ela traz o percurso realizado pelo registro fotográfico com o olhar documental. Dessa maneira, Araújo (2018) afirma que a fotodocumentação caminha ao lado de outras disciplinas, já que é marcada pela interdisciplinaridade e a transversalidade. De fato, tais aspectos permitem que

os “estudos sobre fotografia”, que comungam dos conceitos e objetivos da Ciência da Informação, como menciona a autora, “não devem ser vistos como estudos isolados em diversas disciplinas e sim como elemento integrador entre elas”.

A abordagem trazida por Araújo (2018), quanto a fotodocumentação e a Ciência da Informação, mostra um estado de harmonia entre essas temáticas. Assim como, ilustra o que alguns autores defendem quanto aos aspectos relacionados à Ciência da Informação. Nesse sentido, pode ser mencionado Le Coadic (2004) que levanta dois atributos dessa nova ciência. O primeiro atributo é de uma “ciência social”, preocupada em esclarecer um problema social concreto da informação e do indivíduo que a demanda. Além disso, como segundo atributo, de uma “ciência interdisciplinar”, que depende da colaboração de campos do conhecimento variados (psicologia, linguística, tecnologia da informação, sociologia, matemática, lógica, estatística, economia, direito, filosofia, política, dentre outros).

Percebe-se que o registro fotográfico pode ser considerado um objeto interdisciplinar de estudo por circular em diversas vertentes. Desse modo, fica o seguinte questionamento: “a fotografia é objeto de estudo de qual área do conhecimento?”. Vale ressaltar que essa pergunta feita pelo professor André Porto Ancona Lopez, em uma de suas aulas sobre fotodocumentação na Faculdade de Ciência da Informação da Universidade de Brasília (FCI/UnB), em 2021, evidencia esse aspecto múltiplo do documento fotográfico. Bem como, nota-se que o referido questionamento possui várias respostas possíveis ou nenhuma resposta única ou definitiva.

4

3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A pesquisa é caracterizada como qualitativa por trazer abordagens quanto ao contexto em que está inserido o assunto. Além disso, trata-se de um trabalho exploratório por trazer, por meio de métodos e instrumentos de pesquisa, um maior entendimento sobre o objeto de estudo, conforme menciona Lira (2014).

Assim como, o meio de coleta de dados foi o levantamento do tipo bibliográfico. Nesse sentido, como relata Gil (2008), a definição desse tipo de pesquisa se deu por tratar-se de uma investigação que parte de um conteúdo informacional formalmente disponibilizado em livros e artigos científicos. Além disso, Gil (2008) menciona ainda que “principal vantagem da pesquisa bibliográfica reside no fato de permitir ao investigador a cobertura de uma gama de fenômenos muito mais ampla do que aquela que poderia pesquisar diretamente”.

Bem como, optou-se pela análise temática como forma de identificação e de investigação dos assuntos constantes nos dados coletados, por tratar-se de um mecanismo flexível, eficaz e de fácil compreensão tanto pelo pesquisador quanto pelo público em geral. Desse modo, como menciona Braun e Clarke (2006), na realização da análise temática em estudos do tipo qualitativos, percebe-se a necessidade de verificação dos dados coletados por meio de entrevistas, observação, conjuntos de textos e materiais diversos, com o intuito de mapear padrões de significado. Sendo assim, essa técnica permite uma interpretação dos temas identificados em uma pesquisa apoiada nos dados apurados.

O estudo tem como foco verificar a presença da temática fotodocumentação em Ciência da Informação na produção científica periódica brasileira. Para isso, o recorte da pesquisa como fotodocumentação na Ciência da Informação precisou ser feito devido a documentação fotográfica estar presente em vários ramos de atividades e áreas do conhecimento. Assim, conforme exemplifica Albuquerque (2008), o documento fotográfico “é usado para observações de culturas e povos juntamente a diários de campo pela antropologia, para diagnosticar doenças com fotografias científicas no caso da medicina, verificar as mudanças numa cidade, suas construções e urbanização na arquitetura”.

Dessa maneira, vale ressaltar que o trabalho passou por sete momentos distintos, conforme descrito a seguir:

1º Momento - Levantamento bibliográfico e análise do tema fotodocumentação na Ciência da Informação;

2º Momento - Mapeamento do cenário e definição de quais fontes de informação seriam utilizadas para coleta dos artigos de periódicos científicos nacionais, assim como, a designação do período a ser verificado. Desse modo, por ser uma fonte de informação especializada em Ciência da Informação, a Base de Dados em Ciência da Informação (BRAPCI) foi escolhida como fonte de informação para refletir o cenário em questão. Porém, outras fontes de informação foram consultadas previamente, para identificação geral do cenário, como Portal Periódicos Capes, Scientific Electronic Library Online Brasil (SCIELO) e Google Acadêmico (SCHOLAR);

3º Momento - Definição do recorte temporal da pesquisa para período 2017 a 2020: quadriênio Qualis Periódicos vigente da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES). Desse modo, conforme definido pela CAPES, o Qualis Periódicos é um sistema usado para classificar a produção científica dos programas de pós-graduação no que se refere aos artigos publicados em periódicos científicos.

4º Momento - Delineamento da estratégia de busca a ser utilizada nas fontes de informação definidas. Para que se obtivesse uma maior amplitude dos artigos recuperados, foi adotada como estratégia de busca o uso de oito descritores: fotodocumentação, documentação fotográfica, informação fotográfica, fotoinformação, acervo fotográfico, documento fotográfico, registro fotográfico e fotografia. Bem como, as buscas foram realizadas de forma isolada, e na ordem apresentada acima, para que se obtivesse uma maior precisão;

5º Momento - Checagem de todos os artigos recuperados para exclusão daqueles que não se enquadram nos critérios da pesquisa: abordam outro assunto ou área, não foram publicados em periódicos brasileiros, não estão em formato de artigos científicos e itens duplicados. Para isso, foi realizada também a análise de três pontos de acesso dos itens recuperados: título, resumo e palavras-chave. Vale ressaltar que, como o mapeamento tem o intuito de investigar a presença da fotodocumentação nos artigos de periódicos científicos brasileiros, como objeto de estudo na Ciência da Informação, o filtro de pesquisa aplicado, nas buscas na BRAPCI, foi “Coleções - Revistas Brasileiras”. Porém, apesar da aplicação do referido filtro de pesquisa, as buscas também recuperaram registros referentes, por exemplo, a “Trabalho em Evento” e itens publicados em revistas de outros países. Desse modo, houve a necessidade de realizar uma checagem item por item para obtenção de respostas mais precisas, ou seja, sem ruídos;

6º Momento - Categorização dos artigos científicos recuperados de acordo com os critérios de pesquisa pré-determinados acima e

7º Momento – Realização da análise dos dados coletados, por meio da análise temática, utilizando e adequando os aspectos teóricos dessa técnica conforme Minayo (2004, 2014) e Braun e Clarke (2006).

4 RESULTADOS E DISCUSSÃO

A fonte de informação escolhida para realização das buscas dos artigos científicos foi a Base de Dados em Ciência da Informação (BRAPCI): “uma plataforma digital brasileira dedicada à coleta, preservação e ao acesso de literatura científica na área de Ciência da Informação”. Vale ressaltar que as buscas foram realizadas nos meses de março e abril de 2024. Desse modo, seguindo os procedimentos metodológicos e os critérios de busca citados anteriormente, foram obtidos os artigos científicos conforme descrito no quadro 1 a seguir.

Quadro 1 – Artigos recuperados

	Ano	Autor	Título
01	2018	CRUZ	Descrição arquivística da fotografia do arquivo pessoal de Rui Barbosa: informação e memória
02	2017	MOSTAFA; MANINI	Imagem, memória e informação: o bergsonismo na Ciência da Informação
03	2020	TOUTAIN; SILVA; CRUZ	Documentação fotográfica na UFBA (1946-2010): linguagem, memória e informação
04	2018	RODRIGUES	O documento fotográfico: um objeto social e de comunicação para a geração de conhecimento
05	2017	CONCEICAO; SANTOS JUNIOR	Análise sobre as práticas de preservação na Coleção Fotográfica de Vicente Salles
06	2020	COSTA; RODRIGUES	Coleções fotográficas: discussões em torno do processo de intervenção arquivística
07	2017	FELIPE; BRIZOLARA	A viabilidade da metodologia de Sara Shatford para a indexação de fotografias: o acervo fotográfico da escola de música da UFRN
08	2018	MAIA; FLOR	A representação da informação do arquivo fotográfico do jornal A União: proposta de descrição
09	2019	NOGUEIRA; MARTINS	O tratamento indexal de fotografias para composição da memória institucional
10	2020	SCHVEITZER; SILVA; BRASCHER	Representação/Descrição de acervo fotográfico: um panorama de instituições arquivistas
11	2020	TEIXEIRA; SOUSA	O uso de figuras de linguagens do domínio da lesbiandade no acervo fotográfico do lesbian herstory archives: uma proposta de taxonomia
12	2017	ARAKAKI	Métodos de análise de assunto em fotografias: estudo no âmbito do ensino da representação da informação
13	2020	NASCIMENTO JUNIOR; SILVA; SILVA	“Olhares cegos”: transformando fotografias em sons - a importância da audiodescrição no acesso à informação por usuários com deficiência visual
14	2020	PIETRO	Ocorrências típicas de fotografias relacionadas à violação dos direitos humanos das ditaduras militares Latino-Americanas
15	2019	SILVA	O documento fotográfico em debate: um estudo em periódicos científicos nas áreas da ciência da informação e da arquivologia
16	2018	TONELLO; MADIO	A fotografia como documento: com a palavra Otlet e Briet
17	2018	KARPINSKI	Patrimônio natural, documentação e pesquisa
18	2019	MIRANDA <i>et al.</i>	Biblioteca Nacional de Brasília: do pesadelo ao sonho
19	2019	POMARI; MENEGUELLO	Aos homens de Estado e aos homens de ciência: a produção de imagens pela Secretaria de Agricultura do Estado de São Paulo (1904-1914)

20	2017	ASSAD	A fotografia da saúde pública nos arquivos: o Departamento de Profilaxia da Lepra do Estado de São Paulo
21	2018	BONADIO	Trajectoria e consumos de uma imagem: as meias de lurex de Dancin' Days, entre a moda brasileira e os felizes anos 70
22	2019	BORGES	A informação e o conhecimento como insumo ao processo de desenvolvimento
23	2019	CANABARRO; ETCHEVERRY	Fotografia e história: artes e ofícios nas práticas fotográficas no sul do Brasil
24	2019	COSTA	Augusto malta e a fotografia da alma dos kiosques cariocas
25	2018	FELIPE; PINHO	Fotografia como dispositivo da Memória Institucional
26	2018	KARPINSKI <i>et al.</i>	Levantamento, catalogação e digitalização de fontes históricas sobre as Cataratas do Iguaçu (1850-1910)
27	2019	KRPATA	O início da fotografia em Chipre: uma aproximação cronológica
28	2019	LIMA; SANTOS; SANTOS	O aspecto icônico da linguagem visual
29	2017	LIMA; MARQUES	Várzea de Marituba/Brasil: imagem e texto tecendo memórias e narrativas
30	2019	MACHADO <i>et al.</i>	A fotografia institucional na organização do conhecimento arquivístico: compreendendo o processo de evidenciação documental como parâmetro de organização
31	2018	MAIMONE	A fotografia no contexto da Organização do Conhecimento
32	2017	MALVERDES; LOPEZ	A fotografia e seus tentáculos: interpretações possíveis no universo dos arquivos
33	2018	MARIZ; DUTRA	Curtir, compartilhar e armazenar: os arquivos fotográficos em redes sociais
34	2017	MELO; PARRELA	A fotografia como documento arquivístico e seu lugar nos arquivos municipais: o arquivo público da cidade de Belo Horizonte
35	2017	MOURA; ARAUJO	Preservação da memória através da fotografia e sua disseminação para a comunidade universitária no âmbito da AGEKOM/UFRN
36	2020	NOGUEIRA	Fotografia e memória institucional
37	2017	PAULINO	Da teoria a prática: tratamento arquivístico de fotografia
38	2018	RODRIGUES; CRIPPA	Registro/documento: fotografia na obra de arte contemporânea
39	2020	SA	A ciência e a sociedade oitocentista
40	2017	SA	Rua alagoinhas 33, rio vermelho: a casa de Jorge Amado: mediação fotográfica revela o lugar da intimidade
41	2020	SA	Imagem fotográfica: a complexidade do percurso de Otlet aos dias atuais

42	2020	SA	A potencialidade da imagem fotográfica como mediadora: questões epistemológicas
43	2019	SANTOS; ALBUQUERQUE	A caracterização do álbum fotográfico como recurso informacional
44	2019	SANTOS; MADIO	Da câmera escura aos pixels: a importância do tratamento informacional imagético
45	2019	SILVA; DIAS	Contribuições do modelo de leitura para a indexação de fotografias baseado no método complexo e nas funções primárias da imagem em fotografias no contexto da internet

Fonte: Os autores (2024).

Em resumo, as informações descritas acima no quadro 1 refletem o seguinte cenário: a produção científica periódica nacional sobre a fotodocumentação na Ciência da Informação, no recorte temporal de 2017 a 2020 (Qualis Periódicos vigente), a partir de uma fonte de informações especializada em Ciência da Informação (BRAPCI).

Desse modo, a partir dos dados coletados foi desenvolvido o processo de análise temática conforme os passos a seguir: familiarização (exame dos dados de forma ampla para o entendimento inicial do material coletado), identificação dos temas (extração a partir do título, resumo e palavras-chave), revisão dos temas (verificação se, de fato, o tema identificado representa o item coletado) e finalização dos temas (checagem geral quanto à precisão e clareza e elaboração da exposição temática). Portanto, o quadro 2 descrito a seguir ilustra os resultados obtidos com a análise temática realizada.

Quadro 2 – Temas identificados

	Título	Tema
01	Descrição arquivística da fotografia do arquivo pessoal de Rui Barbosa: informação e memória	Gestão documental de acervo fotográfico público
02	Imagem, memória e informação: o bergsonismo na Ciência da Informação	Indexação fotográfica na Ciência da Informação
03	Documentação fotográfica na UFBA (1946-2010): linguagem, memória e informação	Gestão documental de acervo fotográfico público
04	O documento fotográfico: um objeto social e de comunicação para a geração de conhecimento	Gestão documental na Ciência da Informação
05	Análise sobre as práticas de preservação na Coleção Fotográfica de Vicente Salles	Gestão documental de acervo fotográfico público
06	Coleções fotográficas: discussões em torno do processo de intervenção arquivística	Gestão documental de acervo fotográfico público
07	A viabilidade da metodologia de Sara Shatford para a indexação de fotografias: o acervo fotográfico da escola de música da UFRN	Gestão documental de acervo fotográfico público

08	A representação da informação do arquivo fotográfico do jornal A União: proposta de descrição	Gestão documental de acervo fotográfico periódico
09	O tratamento indexal de fotografias para composição da memória institucional	Indexação em acervo fotográfico público
10	Representação/Descrição de acervo fotográfico: um panorama de instituições arquivistas	Indexação fotográfica na Ciência da Informação
11	O uso de figuras de linguagens do domínio da lesbiandade no acervo fotográfico do lesbian herstory archives: uma proposta de taxonomia	Indexação em acervo fotográfico
12	Métodos de análise de assunto em fotografias: estudo no âmbito do ensino da representação da informação	Indexação fotográfica na Ciência da Informação
13	“Olhares cegos”: transformando fotografias em sons - a importância da audiodescrição no acesso à informação por usuários com deficiência visual	Acessibilidade de documentos fotográficos
14	Ocorrências típicas de fotografias relacionadas à violação dos direitos humanos das ditaduras militares Latino-Americanas	Documentação fotográfica na Ciência da Informação
15	O documento fotográfico em debate: um estudo em periódicos científicos nas áreas da ciência da informação e da arquivologia	Documentação fotográfica na Ciência da Informação
16	A fotografia como documento: com a palavra Otlet e Briet	Documentação fotográfica na Ciência da Informação
17	Patrimônio natural, documentação e pesquisa	Documentação fotográfica na Ciência da Informação
18	Biblioteca Nacional de Brasília: do pesadelo ao sonho	Documentação fotográfica na Ciência da Informação
19	Aos homens de Estado e aos homens de ciência: a produção de imagens pela Secretaria de Agricultura do Estado de São Paulo (1904-1914)	Gestão documental de acervo fotográfico público
20	A fotografia da saúde pública nos arquivos: o Departamento de Profilaxia da Lepra do Estado de São Paulo	Gestão documental de acervo fotográfico público
21	Trajectoria e consumos de uma imagem: as meias de lurex de Dancin´ Days, entre a moda brasileira e os felizes anos 70	Informação fotográfica na Ciência da Informação
22	A informação e o conhecimento como insumo ao processo de desenvolvimento	Informação fotográfica na Ciência da Informação
23	Fotografia e história: artes e ofícios nas práticas fotográficas no sul do Brasil	Informação fotográfica na Ciência da Informação
24	Augusto malta e a fotografia da alma dos kiosques cariocas	Informação fotográfica na Ciência da Informação
25	Fotografia como dispositivo da Memória Institucional	Gestão documental de acervo fotográfico público
26	Levantamento, catalogação e digitalização de fontes históricas sobre as Cataratas do Iguazu (1850-1910)	Informação fotográfica na Ciência da Informação
27	O início da fotografia em Chipre: uma aproximação cronológica	Informação fotográfica na Ciência da Informação

28	O aspecto icônico da linguagem visual	Informação fotográfica na Ciência da Informação
29	Várzea de Marituba/Brasil: imagem e texto tecendo memórias e narrativas	Informação fotográfica na Ciência da Informação
30	A fotografia institucional na organização do conhecimento arquivístico: compreendendo o processo de evidenciação documental como parâmetro de organização	Gestão documental de acervo fotográfico público
31	A fotografia no contexto da Organização do Conhecimento	Informação fotográfica na Ciência da Informação
32	A fotografia e seus tentáculos: interpretações possíveis no universo dos arquivos	Informação fotográfica na Ciência da Informação
33	Curtir, compartilhar e armazenar: os arquivos fotográficos em redes sociais	Informação fotográfica na Ciência da Informação
34	A fotografia como documento arquivístico e seu lugar nos arquivos municipais: o arquivo público da cidade de Belo Horizonte	Gestão documental de acervo fotográfico público
35	Preservação da memória através da fotografia e sua disseminação para a comunidade universitária no âmbito da AGEKOM/UFRN	Gestão documental de acervo fotográfico público
36	Fotografia e memória institucional	Gestão documental de acervo fotográfico público
37	Da teoria a prática: tratamento arquivístico de fotografia	Gestão documental na Ciência da Informação
38	Registro/documento: fotografia na obra de arte contemporânea	Informação fotográfica na Ciência da Informação
39	A ciência e a sociedade oitocentista	Informação fotográfica na Ciência da Informação
40	Rua alagoinhas 33, rio vermelho: a casa de Jorge Amado: mediação fotográfica revela o lugar da intimidade	Informação fotográfica na Ciência da Informação
41	Imagem fotográfica: a complexidade do percurso de Otlet aos dias atuais	Informação fotográfica na Ciência da Informação
42	A potencialidade da imagem fotográfica como mediadora: questões epistemológicas	Informação fotográfica na Ciência da Informação
43	A caracterização do álbum fotográfico como recurso informacional	Informação fotográfica na Ciência da Informação
44	Da câmera escura aos pixels: a importância do tratamento informacional imagético	Informação fotográfica na Ciência da Informação
45	Contribuições do modelo de leitura para a indexação de fotografias baseado no método complexo e nas funções primárias da imagem em fotografias no contexto da internet	Informação fotográfica na Ciência da Informação

Fonte: Os autores (2024).

A análise temática permite uma flexibilidade, liberdade e variabilidade de interpretações quanto aos dados verificados. Desse modo, isso pôde ser constatado nas análises realizadas, pois cada pesquisador fará uma interpretação própria e diferenciada dos demais. Além disso, como parte do processo de análise temática tem-se a verificação dos temas de alta ocorrência e aqueles de baixa ocorrência.

Desse modo, o tema “informação fotográfica na Ciência da Informação” foi o que mais se destacou. Bem como, o segundo tema mais indicado foi “gestão documental de acervo fotográfico público”. Porém, em contrapartida, o tema menos levantado foi “acessibilidade de documentos fotográficos”. Além disso, vislumbrou-se de forma geral que os temas levantados foram ao encontro tanto dos objetivos e do referencial teórico quanto das etapas metodológicas e dos dados coletados dessa investigação.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Esse trabalho se destaca por ater-se à documentação fotográfica na Ciência da Informação e à sua presença na produção científica periódica brasileira. Nesse sentido, verifica-se que diante de uma sociedade atual voltada, cada dia mais, para perspectivas e estímulos visuais, mas retraída para aspectos integralmente textuais, há uma grande necessidade de realizar mais pesquisas científicas sobre a informação imagética. Desse modo, esses estudos precisam levantar questões acerca da documentação fotográfica com enfoque informacional, histórico, administrativo, científico dentre outros. Porém, essa temática ainda é pouco explorada pela academia.

Além disso, esse artigo se dispôs a trazer para discussão os periódicos científicos brasileiros. Sendo assim, essas publicações materializam a produção intelectual na forma de artigos científicos. Portanto, todo esse sistema desempenha um papel importante no desenvolvimento da ciência. Assim como, esse estudo trouxe considerações quanto ao uso das fontes de informações especializadas de acesso público que colaboram com a execução de pesquisas científicas.

Desse modo, ao final dessa investigação foram obtidas as respostas para a pergunta inicialmente feita, assim como, os objetivos propostos foram alcançados. Portanto, essa pesquisa cumpriu o seu papel preenchendo as lacunas de conhecimento que existiam, ao trazer e analisar o cenário em questão. Bem como, vale ressaltar que essa temática não se esgota aqui e espera-se que esse trabalho sirva de contribuição para os debates acadêmicos relacionados à fotodocumentação e à produção científica.

REFERÊNCIAS

- ALBUQUERQUE, A. C. Os caminhos do documento fotográfico e suas representações. **Baleia na Rede**: revista online do grupo de pesquisa e estudos em cinema e literatura, Marília-SP, v. 1, n. 5, ano V, p. 364-383, nov. 2008. DOI: <https://doi.org/10.36311/1808-8473.2008.v1n5.1436>. Disponível em: <https://revistas.marilia.unesp.br/index.php/baleianarede/article/view/1436>. Acesso em: 25 mar. 2024.
- ARAÚJO, A. S. **A fotodocumentação como área transversal de estudo do contexto do ciclo da informação**: uma análise em teses brasileiras. 2009. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) – Faculdade de Ciência da Informação, Universidade de Brasília, Brasília, 2018.
- BRAUN, V.; CLARKE, V. Using thematic analysis in psychology. **Qualitative Research in Psychology**, [S.l.], v. 3, n. 2, p. 77-101. 2006. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>. Acesso em: 25 mar. 2024.
- FREITAS NETO, J. A. Fotografia e memórias: o que queremos registrar. **Jornal da UNICAMP**, Campinas, SP, 28 fev. 2018. Disponível em: <https://www.unicamp.br/unicamp/ju/artigos/jose-alves-de-freitas-neto/fotografia-e-memorias-o-que-queremos-registrar>. Acesso em: 20 mar. 2024.
- GIL, A. C. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2008.
- LE COADIC, Yves-François. **Ciência da informação**. Brasília: Briquet de Lemos, 2004.
- LIRA, B. C. **O passo a passo do trabalho científico**. 2. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014. Editora Vozes, 2014.
- LOPEZ, A. P. A. **As razões e os sentidos**: finalidades da produção documental e interpretação de conteúdos na organização arquivística de documentos imagéticos. 2020. Tese (Doutorado) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2000.
- MINAYO, M. C. S. (org.). **Pesquisa social**: teoria, método e criatividade. 23. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2004.
- MINAYO, M. C. S. **O desafio do conhecimento**: metodologia de pesquisa social (qualitativa) em saúde. 14. ed. São Paulo: Rio de Janeiro: Hucitec/Abrasco, 2014.
- PINKER, S. **Language, Cognition and Human Nature**: selected articles. New York, NY: Oxford University Press, 2013. 378 p.
- SÁNCHEZ VIGIL, J. M. **Imaginando**: uso y aplicación de la fotografía en los procesos de aprendizaje. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2012.